



Gmina Miejska Chojnice

Stary Rynek 1
89-600 Chojnice
BI. 271.9.2018

Chojnice, 17.05.2018 r.

Urząd Miejski w Chojnicach działając w imieniu Gminy Miejskiej Chojnice udziela odpowiedzi na postawione zapytania dotyczące opublikowanego dnia 07.05.2018 r. w Biuletynie Zamówień Publicznych pod nr 553831-N-2018 przetargu nieograniczonego na : „Termomodernizację wraz z przebudową Chojnickiego Centrum Kultury – dokończenie robót budowlanych” w ramach projektu „Poprawa efektywności energetycznej oraz rozwój OZE w Chojnicko – Człuchowskim Miejskim Obszarze Funkcjonalnym – termomodernizacja budynków użyteczności publicznej”

Pytanie nr 1

Czy Zamawiający dopuszcza wykonanie projektu zamiennego dla systemu elektroakustycznego wraz ze stosowną elektroakustyczną dla alternatywnego rozwiązania, ponieważ w załączonej dokumentacji wyspecyfikowano urządzenia jednoznacznie wskazujące na jednego dostawcę tj. firmę ESS-Audio Sp. z o.o., przedstawiciela SAMSUNG/HARMAN PROFESSIONAL, której to marki urządzenia jako jedyne spełniają wymagania OPZ, co jest niezgodne z PZP.

Odpowiedź:

Zamawiający dla zakresu technologii scenicznej opublikował dwie dokumentacje projektowe. Dokumentację podstawową zawartą w folderze o nazwie „PROJEKT PODSTAWOWY 2015”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, luty 2016, oraz drugą zawartą w folderze „PROJEKT ZMIANY NIEISTOTNE 2018”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, 23.04.2018. Dokumentację z 23.04.2018r. należy traktować jako dokumentację zmian, wprowadzająca zmiany do dokumentacji podstawowej z roku 2015.

Wykonawca zobowiązany jest przygotować ofertę w oparciu o dokumentację podstawową, dokumentację zmian, opis przedmiotu zamówienia, specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót.

Na ostatniej stronie (nr 38) „SSTWiORB – Technologia Sceny” znajduje się zapis: „Specyfikacja zawiera przykładowe urządzenia. Należy zastosować urządzenia o parametrach równoważnych lub lepszych od podanych urządzeń”. W związku z powyższym należy przyjąć urządzenia o parametrach **równoważnych lub lepszych** kompatybilnych z zaprojektowanym systemem elektroakustycznym, a podane urządzenia zostały podane jako przykładowe, a nie obowiązkowe do zastosowania.

Każda zmiana musi zostać **obowiązkowo** uzgodniona z Zamawiającym oraz Użytkownikiem.

Pytanie nr 2

Czy Zamawiający dopuszcza przedstawienie zamiennego projektu wyposażenia Studia Nagrań- Systemu Rejestracyjnego, albowiem w obecnym OPZ projektant użył urządzeń stosowanych do obsługi koncertów „na żywo” (np. cyfrowa konsola LIVE firmy Soundcraft), co jest niezgodne z praktyką i standardami rynku oraz pracy w studiach nagrań, a tym samym szkodliwe dla Zamawiającego. Obecna sytuacja może budzić wątpliwości o gospodarności Zamawiającego, dlatego z ostrożności wskazujemy ten problem i uprzejmie prosimy o możliwość przedstawienia projektu wyposażenia zamiennego dla Studia Nagrań?

Odpowiedź:

Zamawiający dla zakresu technologii scenicznej opublikował dwie dokumentacje projektowe. Dokumentację podstawową zawartą w folderze o nazwie „PROJEKT PODSTAWOWY 2015”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, luty 2016, oraz drugą zawartą w folderze „PROJEKT ZMIANY NIEISTOTNE 2018”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, 23.04.2018. Dokumentację z 23.04.2018r. należy traktować jako dokumentację zmian, wprowadzająca zmiany do dokumentacji podstawowej z roku 2015.

Dokumentacja z 23.04.2018 rozwiązuje odpowiedź na powyższe zapytanie.

Pytanie nr 3

W projekcie widnieje zapis :

„Wykonawca zobowiązany jest do wykonania symulacji akustycznej w celu potwierdzenia specyfikacji i dokładnej lokalizacji systemu nagłośnienia oraz wykonanie pomiarów powykonawczych w celu potwierdzenia prawidłowości działania systemu , w tym pomiaru parametrów zrozumiałości mowy STI” Czy projektant dotychczasowego rozwiązania opisanego w OPZ przedstawił symulację dla projektowanego systemu? Jeśli tak, czy może ona zostać udostępniona w ramach niniejszego postępowania?

Odpowiedź:

Wykonawca zobowiązany jest przygotować ofertę w oparciu o dokumentację, opis przedmiotu zamówienia , specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót zawartych w SIWZ. Zamawiający dla zakresu technologii scenicznej opublikował dwie dokumentacje projektowe. Dokumentację podstawową zawartą w folderze o nazwie „PROJEKT PODSTAWOWY 2015”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, luty 2016, oraz drugą zawartą w folderze „PROJEKT ZMIANY NIEISTOTNE 2018”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, 23.04.2018. Dokumentację z 23.04.2018r. należy traktować jako dokumentację zmian, wprowadzająca zmiany do dokumentacji podstawowej z roku 2015. Zamawiający nie wymaga od Wykonawcy wykonania symulacji akustycznej systemu nagłośnienia.

Dokumentacja z 23.04.2018 rozwiązuje odpowiedź na powyższe zapytanie.

Pytanie nr 4

W opublikowanej na stronie Zamawiającego Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia zawarte są dwie dokumentacje projektowe dla zakresu technologii scenicznej: pierwsza zawarta w folderze o nazwie „PROJEKT PODSTAWOWY 2015”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, luty 2016, druga zawarta w folderze „PROJEKT ZMIANY NIEISTOTNE 2018”, opracowanie Pracownia Projektowa Projektowanie i Nadzorowanie Zdzisław Kufel, 23.04.2018. Prosimy o wskazanie, zgodnie z którą dokumentacją Wykonawca powinien przygotować ofertę?

Odpowiedź:

Wykonawca zobowiązany jest przygotować ofertę w oparciu o dokumentację podstawową, dokumentację zmian , opis przedmiotu zamówienia , specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót. Ofertę należy złożyć w oparciu o obie dokumentacje, traktując dokumentację z 23.04.2018 r. jako dokumentację zmian do dokumentacji podstawowej.

Pytanie nr 5

Czy Zamawiający zaakceptuje jako urządzenia równoważne wzmacniacze mocy (AMP01-AMP02), które nie posiadają fabrycznych presetów do zestawów głośnikowych będących w posiadaniu Zamawiającego, ale spełniające pozostałe wymagane w SIWZ parametry techniczne i funkcjonalne?

Odpowiedź:

Zaproponowane urządzenia muszą posiadać fabryczne presety i współpracować z urządzeniami Zamawiającego oraz spełniać pozostałe wymagane w SIWZ parametry techniczne (urządzenia równoważne lub lepsze)

Pytanie nr 6

Czy Zamawiający zaakceptuje zestawy głośnikowe szerokopasmowe (ZGS01-ZGS12) nie posiadające możliwości podwieszenia za pomocą fabrycznych akcesoriów montażowych we wspólnym gronie głośnikowym z urządzeniami będącymi w posiadaniu Zamawiającego spełniające następujące parametry :

- konstrukcja dwudrożna, pasywna
- pasmo przenoszenia nie gorsze niż 68Hz-18kHz
- max. SPL 132 db
- przetwornik niskotonowy nie mniej niż 2x minimum 6.5"
- dyspersja pozioma 105° (±5°)
- impedancja 16 ohm

Odpowiedź:

Zamawiający nie zaakceptuje zestawów głośnikowych szerokopasmowych (ZGS01-ZGS12) nie posiadających możliwości podwieszenia za pomocą fabrycznych akcesoriów montażowych we wspólnym gronie głośnikowym z urządzeniami będącymi w posiadaniu Zamawiającego.

Pytanie nr 7

Czy Zamawiający zaakceptuje cyfrowy stół mikserski (MIX01) posiadający jeden 15", dotykowy ekran?

Odpowiedź:

Zamawiający wymaga zaoferowania cyfrowego stołu mikserskiego (MIX01) posiadającego co najmniej dwa ekrany dotykowe o wymiarach nie mniejszych niż 12"

Pytanie nr 8

Czy Zamawiający wymaga złożenia wraz z ofertą wykaz oferowanych urządzeń technologii scenicznej ze wskazaniem producenta i typu urządzenia?

Odpowiedź:

Zamawiający nie wymaga złożenia wraz z ofertą wykazu oferowanych urządzeń technologii scenicznej ze wskazaniem producenta i typu urządzenia.

ZK/MW

Z up. BURMISTRZA

mgr inż. Jacek Domozych
Dyrektor Wydziału
Budowlano-Inwestycyjnego